



Het verhaal

Op een nacht sluipt een zwarte hond met rode ogen geheimzinnig rond op het *kasteeldomein Alden Biesen*. Hij weet de weg precies te vinden en verdwijnt uiteindelijk in het ijshuisje.

De volgende dag komt een klas op bezoek in het kasteel. Ze krijgen een rondleiding op het domein. De meeste kinderen hebben iets meer aandacht voor hun gsm en voor elkaar, maar **Brecht** en **Sander**, twee dikke vrienden, vinden het kasteel en ridders wel iets hebben. In de tentoonstelling is er een bijzonder document dat Brecht is opgevallen. Hij leest dat de molenaar geen schuld treft bij de beschuldiging van graan stiekem achter te houden. **Commandeur Belderbusch** heeft het bevestigd. Het is het jaar 1773.

De rondleiding duurt behoorlijk lang. Brecht sluipt weg via een trap naar een *onderaardse gang*. Hij is nieuwsgierig en loopt helemaal tot aan het eind. Daar duwt hij een deur open en botst zo tegen **Nele, de dochter van de molenaar**.

Ook de **kluizenaar**, die in het park van het kasteel woont, heeft hem gezien.

Brecht denkt dat hij in één of andere folklorefeest is terecht gekomen. Vooral de klederdracht en de toffe scènes vindt hij mooi bedacht. Alleen **Dirk, de knecht van de molenaar** is jaloers op Brecht, dat is wel duidelijk.

Samen met Nele gaat Brecht naar de kokkin van het kasteel voor een levering van de molen voor het feest. Langzaam dringt tot hem door, dat er iets vreemds is gebeurd. De landcommandeur is niet dood, zegt iemand? De bus staat niet meer op de parking. Er is zelfs geen parking.

Terwijl hij met Nele terug naar de *Motmolen* gaat, ontdekt hij dat hij wel degelijk in de tijd is teruggereisd en dat bijna 250 jaar. Brecht is compleet van de kaart. Hij wordt verzorgd door de grootmoeder van Nele. Hij maakt Nele duidelijk dat hij uit de toekomst komt. Hij wil terug. Alhoewel Nele er ook niets van snapt, stelt ze voor om naar de kluizenaar te gaan voor hulp. Ze hebben wel een kaars nodig uit de kerk als 'betaling'.

In zijn *vervallen huisje* is de kluizenaar bezig met kruiden. Hij vindt het maar niets dat die vreemdeling Brecht op het domein loopt. Plots krijgt hij een visioen van een gigantisch paard dat over het domein dendert. Zijn zwarte **hond Wodan** wordt bijna gek van het vreemde gedrag van zijn baasje. Gelukkig gaat het weer voorbij.

Brecht en Nele gaan terug met de geitenkar naar het *kasteel* om in de kerk een kaars te 'lenen'. Daar begint net de mis en commandeur Belderbusch komt binnen. Nele heeft ondertussen een kaarsje meegenomen voor de kluizenaar. Ze moeten voorzichtig zijn, want de **soldaten** houden voortdurend alles in de gaten.

Brecht en Nele gaan op bezoek bij de kluizenaar. Ze willen een drankje zodat Brecht zich weer beter gaat voelen. **Roel de kluizenaar** heeft door dat Brecht uit de toekomst komt. Hij onderzoekt hem en krijgt weer een visioen. Het kasteel staat in vuur, het jaartal 1971 doemt op. Roel snapt het verband niet, maar geeft Brecht een drankje om te genezen. Nele betaalt de kluizenaar met de kaars. Brecht geeft de kluizenaar een stukje **liefdesdraad (fil d'amore)** als bedankje. Dat zat nog in zijn broekzak. Ook Nele geeft hij een stukje 'liefdesdraad'. Voel je het al een beetje aankomen?

Op hetzelfde moment wordt de molenaar beschuldigd van meel te hebben gestolen van de landcommandeur, maar het is Dirk, het hulpje die hem vals heeft beschuldigd. Hij voelt immers iets meer voor Nele, de dochter van de molenaar. Maar daar wil die niets van weten. De soldaten nemen de molenaar gevangen en gooien hem geboeid in de *kelders* onder de keuken van het kasteel. De kluisenaar heeft een plan om de molenaar te bevrijden. In het *ijshuisje* doet Wodan de hond de deur open van binnenuit. Daar laat de kluisenaar de geheime kamer zien. Roel bewaart er het grootste geheim van de Biesenburcht: de **kruidenmengeling dat een mens eeuwig laat leven**: het ultieme doel van de ridders van de Duitse orde, **de Sage van de Biesenburcht**.

In de kelders onder de keuken vinden ze de molenaar vastgebonden. De kluisenaar wil de molenaar los maken, maar dat wil hij niet. Dan zullen ze hem zeker nog zwaarder veroordelen en verbannen van het domein. Brecht herinnert zich het document van de gratieverlening dat hij zag op de tentoonstelling. Hij heeft een idee. **Kokkin Rita** moet meehelpen. Zo kookt ze een geweldig dessert voor het feest. Ze heeft het stukje liefdesdraad gebruikt in de rijstap van de landcommandeur. Hij vond het superlekker en Rita mag voor haar onovertroffen kookkunst kiezen wat ze wil. Ze vraagt een gratiebrief voor de molenaar. Zo wordt hij vrijgelaten. En Dirk wordt gestraft.

Brecht neemt afscheid, ook van Nele. Dan gaat hij door de gang, terug naar de toekomst. Hij zal niets vertellen van de sage van de Biesenburcht. Dat is beloofd.

Wanneer hij weer boven komt, ziet hij Sander. Zijn vriend zegt dat hij wel erg lang wegbleeft om een koek te eten. Waren die tien minuten wel nodig? Brecht is blijkbaar maar even weggebleven, terwijl het toch een aantal dagen leek in het verleden.

In de tentoonstelling ontdekt Brecht het schilderij met de kluisenaar: het is Roel! Bij het vertrek van de schoolbus staat de tuinman met zijn zwarte hond in de verte: 'Vitae eterna, eeuwig leven' fluistert de man.

